



Juli 2022

## Ganz schön rebellisch: Josefine Göhmann

*„Mutige Rebellin ... sie leidet, windet sich, atmet, fleht, zeigt ihre erstaunlich vielfältige sängerische Farbpalette. Hätten doch junge Musikerinnen häufiger den gleichen Mut, so zu beginnen!“ [Opernwelt](#)*

[Josefine Göhmann](#), Sopranistin aus Hannover mit chilenischen Wurzeln erkundet in ihrer Debüt-Einspielung *réBelles!* – geprägt vom Opernstudio der Opéra National de Lyon – weibliche Rollenbilder. Sie zaubert schillernd und facettenreich Zwischentöne in Stereotype und gestaltet kulturelle Codierungen so, dass sie zu changieren beginnen. Lyrische Porträts schafft die Sopranistin und überzeugt mit ihrer klugen Liedauswahl: Für das Album ließ sie eigens Lieder komponieren und ergänzt so Werke von Schönberg, Strauss, Honegger, Boulanger, Hindemith, Weill, Messiaen und Rihm zu einem Spektrum, das klanglich einfach schön ist. Dabei *„überwältigt uns Josefine Göhmann mit einer herrlichen Leichtigkeit bei gleichzeitiger Emotionalität so sehr, dass man sich selbst in Sphären äußerst ausdifferenzierter Spielarten des Sujets (erotisch, intellektuell, menschlich, weise) hineinbegeben möchte.“ [Opernwelt](#)*

Live zu erleben ist [Josefine Göhmann](#) mit *réBelles!* vom **19.-21. August** in der Berliner St. Elisabeth-Kirche. Zu Beginn der neuen Saison stehen Auftritte im Heidelberger Liedzentrum und in Beaumont-sur-Grosne bei der *Ferme aux Arts* von Jean-Paul Fouchécourt an. Unbedingt zu empfehlen ist dieses sinnliche Vergnügen von [Göhmanns](#) Stimme: *„zwischen Glockigkeit und verschatteter Tiefe findet sie vor allem in der ganz kreatürlichen, niemals aufgesetzten Diktion ihre Mitte. Paul Hindemiths «Die trunkene Tänzerin» gluckert, perlt, zappelt; aber bacchantisch.“ [Opernwelt](#)*

*réBelles!* ist nicht einfach nur ein Liederabend; [Josefine Göhmann](#) denkt konsequent weiter und ergänzt ihr Album-Programm: Vom **19. bis 21. August** findet in der **St. Elisabeth-Kirche in Berlin-Mitte *réBelles. le festival* statt.** Dazu gibt es im Laboratorium neuer Formen des Musiktheaters dann nicht nur Choreographie, Video, Performance und – natürlich – Gesang, sondern auch Workshops und Podiumsdiskussionen. Zu Gast sind u. a. die Komponistinnen des Albums und die Schriftstellerin Alexa Hennig von Lange. So zeigt *„réBelles! le festival“*, dass die Förderungen durch NEUSTART KULTUR tatsächlich zu wohlüberlegten Weiterentwicklungen tradierter Formen führen – im Förderjargon: *Education* prägt so *role models* zum *female empowerment*.

## **Die Einspielung im Überblick:**

*réBelles! portraits lyriques.*

*Frauenbilder 1900-2020.*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

### ***I Vierge***

#### ***Tugend & Testament***

Feliz Anne Reyes Macahis: «*La Vierge de Cluny. Chant d'une femme*» sopran a cappella  
(Ersteinspielung)

Arthur Honegger: *Extrait de Judith „Prière“*

Arnold Schönberg: *Jesus bettelt: „Schenk mir deinen goldenen Kamm“*, op. 2/2

Lili Boulanger: *Au pied de mon lit une vierge négresse*

### ***II Sirène***

#### ***Märchen & Träume***

Arthur Honegger:

*Chant d'Ariel, Nr. 1, Extrait de „La tempête“*

*Trois Chansons, Extraites de „La petite Sirène“, Nr. 1-3*

Paul Hindemith:

*Die trunkene Tänzerin, op. 18/1,*

*Traum, op. 18/3*

### ***III Héroïne***

#### ***Straße & Utopie***

Kurt Weill: *Nannas Lied*

Alexander Wagendristel: *Vier Reden der Johanna Dark. II - Die Schaukel*  
(Ersteinspielung)

Kurt Weill: *Youkali – Tango*

Olivier Messiaen: *Harawi – Chant d'amour et de mort, I „La ville qui dormait“, V*  
*„L'amour de Piroutcha“*

### ***IV Ophélie***

#### ***Rebellion & Unsterblichkeit***

Ernest Chausson: *Chanson d'Ophélia, op. 28/ Nr. 3*

Richard Strauss: *Drei Lieder der Ophelia, op. 67, 1-3*

Wolfgang Rihm: *Ophelia sings*

Aya Yoshida: *„Réquiem para un niño. Cancion de cuna eterna“* sopran a cappella  
(Ersteinspielung)

Solo Musica, Sm 380 VÖ: 08.04.2022

## Veranstaltungen im Überblick:

19.- 21. August 2022, St. Elisabeth-Kirche, Berlin: *réBelles! le festival*

**Freitag, 19. August, 20.30 Uhr**

*réBelles! le concert*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

Jan Speckenbach, Video

Kathlyn Pope, Choreographie

Jesse Garon, Licht

**Samstag, 20 August 22**

**10.00-13.00 Uhr & 15.00-18.00 Uhr**

*My voice! Stimmbilder.* Exploratives Kompositionslabor. Teil 1

Ruth Wiesenfeld, Komposition

**& 10.00-13.00 Uhr & 15.00-18.00 Uhr**

*My Story! Schreibworkshop.* Die eigene Erzählstimme finden

Alexa Hennig von Lange, Schriftstellerin

**18.30 Uhr Female Composer! Podiumsdiskussion:**

Feliz Anne Reyes Macahis, Komponistin

Aya Yoshida, Komponistin

Ruth Wiesenfeld, Komponistin u. bildende Künstlerin

Alexa Hennig von Lange, Schriftstellerin

Holger Wemhoff, Moderation (tbc)

**19.30 Uhr PréLude! Präsentation Schreibworkshop**

Leitung: Alexa Hennig von Lange

**20.08.22, 20.30 Uhr réBelles! le concert**

*réBelles! le concert*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

Jan Speckenbach, Video

Kathlyn Pope, Choreographie

Jesse Garon, Licht

**Sonntag, 21. August 22**

**10.00-13.00 Uhr & 15.00-18.00 Uhr**

*My voice! Stimmbilder.* Exploratives Kompositionslabor. Teil 2

Ruth Wiesenfeld, Komposition

**15.00-17.00 Uhr**

*Our voice!*

Öffentliche Probe

Vokalensemble des Mädchenchores der Sing-Akademie zu Berlin

Friederike Stahmer, Leitung

**19.30 Uhr PréLude! La fête! Präsentation Kompositionsworkshop**

Ruth Wiesenfeld, Leitung

Vokalensemble des Mädchenchores der Sing-Akademie zu Berlin

Friederike Stahmer, Leitung

**21.08.22, 20.30 Uhr, réBelles! le concert (dernière)**

*réBelles! le concert*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

Jan Speckenbach, Video

Kathlyn Pope, Choreographie

Jesse Garon, Licht

Realisiert durch NEUSTART KULTUR & Beauftragte der Bundesregierung für  
Kultur und Medien in Kooperation mit dem Heidelberger Frühling

**tba September 2022, Beaumont-sur-Grosne, La Ferme aux Arts**

*réBelles!*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

**tba November 2022 FRAUENBILDER, Heidelberger Frühling**

Nachholkonzert NEULAND.LIED

*réBelles!*

[Josefine Göhmann](#), Sopran

Mario Häring, Klavier

Realisiert durch NEUSTART KULTUR & Beauftragte der Bundesregierung für  
Kultur und Medien

Kooperation mit dem Liedzentrum Heidelberg & Theater Heidelberg

---

**Kontakt** für weitere Informationen und Interviewanfragen:

Jantje Röller, [yantje@amphitryon-media.de](mailto:jantje@amphitryon-media.de), Tel: +49 30 52 65 54 01

